

¿Desde dónde se describe/analiza/narra el paisaje?¹

Danny Marcelo Ahumada Vargas²

La primera parte de este escrito es un homenaje. La forma en que aprendí Geografía del Sur de Chile fue a través de las canciones del dúo nacional compuesto por Marcelo Nilo y Nelson Schwenke. La muerte prematura de este último, nos llena de nostalgia por días de aprendizaje y humanidad.

Valdivia 1960, Schwenke y Nilo.

Este remanso de aguas claras
un día de mayo despertó
era el otoño, año sesenta
La muerte en bote bajó el mar

Valdivia amaneció temblando
se despertó lloviendo
se levantó llorando
fue cierto o tal vez un mal sueño
o una pesadilla
Tan sólo un mal momento

Mi ciudad cedió ante la muerte
Sus casas y sus bosques
su industria y sus puentes
se apagó el canto de las aves
el sueño de los hombres
el ronquido maternal de los lanchones

Dónde quedaron las sinfonías
de los martillos sobre el metal
todas las fraguas están inertes
como el obrero que las movió

1 Artículo recibido el 25 de julio de 2012 y aceptado el 31 de agosto de 2012.

2 Pedagogía en Historia y Geografía, Universidad UCINF (Chile).

E-mail: danny.ahumada@usach.cl

Valdivia, el tiempo te ha hecho daño
ese temblor extraño tu canto apagó
es cierto, tu río está cambiando
pero la vieja luna
se sigue desnudando

Mi ciudad, te doy mi canto triste
para tus poblaciones
que están allá en las pampas
el sol vendrá, seguro estoy de ello
y el viejo maremoto será un cuento de viejos

Estoy alerta en esta noche
por la mañana que vendrá
dicen que viene por las montañas
con su carreta de carbón
viene del bosque de Angachilla
viene a darnos su calor

Viene descalza, viene desnuda
es la mañana del amor
viene bajando el Calle Calle
hasta la calle Libertad.

En la canción se describe no sólo el movimiento sísmico, sino que también algunas consecuencias tanto para los seres humanos como para otras especies: “Mi ciudad cedió ante la muerte, sus casas y sus bosques” y, luego “se apagó el canto de las aves”. Siendo de melodía triste posee un final esperanzador. Los aspectos mencionados serán retomados más adelante en nuestra exposición.

En términos de Didáctica se ha avanzado bastante, desde las descripciones sucintas de un ordenamiento natural y cultural hasta la inclusión del arte (Valenzuela, 2010): arte, literatura, música folklórica y pintura. Aun cuando todavía se aprecian suspicacias racionalistas en estos ámbitos.

La descripción del paisaje está inmediatamente caracterizada por el pensamiento de cada época, por lo tanto el espacio/tiempo como expresión de una vivencia concreta es, como a la Geografía y la Historia de un lugar en perspectiva entrelazada. Por lo tanto, los análisis del paisaje dan cuenta de su contexto espacio/temporal y a través de crecientes aproximaciones la “especie humana” va co-construyendo y utilizando en su beneficio el entorno. Es necesario plantear que no consideramos que haya ocurrido una “evolución” en la descripción del paisaje, más bien cada época, cada humanidad desarrollada, utilizó las técnicas que le permitían responder a

sus interrogantes (Santos, 2000), y si bien diferentes escuelas geográficas han argumentado desde diferentes referentes paradigmáticos no podríamos sostener que estamos mejor posesionados como humanidad.

La experiencia paradigmática de la modernidad, mirada propositiva primero, hegemónica después, desde Francis Bacon ("*Novum Organum*") o un René Descartes ("El Discurso del Método") establecerán no sólo la experimentación y división de la realidad, a partir de la mirada humana, sino que la ciencia justificará la construcción de un paisaje cada vez más intervenido en tanto las lógicas de la división de la realidad.

Nuestra propuesta dice relación con superar la descripción y análisis racionalistas de las miradas hacia el paisaje, pues ellas están centradas en las perspectivas de utilización e instrumentalización desde la "especie humana", la cual colocamos entre comillas, pues los seres humanos se autoconciben como alejados de los animales, como seres culturales más evolucionados, cuestión que podríamos discutir extensamente a esta altura del desarrollo en nuestro planeta (Toledo, 2009).

No sólo es necesario abordar con nuevas miradas desde diferentes ángulos. Parafraseando a Marcel Proust diremos: "Un verdadero viaje de descubrimiento no es buscar nuevas tierras, sino tener un ojo nuevo" (Proust, en: Alfonzo, 2007). El planteamiento disciplinar moderno habría acabado con las miradas holísticas. Es necesario replantearse no sólo desde una perspectiva transdisciplinaria sino que escuchar desde lo simbólico, lo imaginario, las subjetividades tan rechazadas por el cientifismo.

Es necesario dar paso a las narraciones de los diferentes sujetos (Balbi, 2004), muchas mentes narrativas habitan el paisaje. Adentrarse en las vivencias, en las subjetividades, en las construcciones y deconstrucciones de las diferentes culturas. Dar paso a las intersubjetividades, ellas nos permitirán una comprensión más fenomenológica, desde diferentes prismas. No obstante, con todo el avanzar de lo anteriormente propuesto, aun seguiríamos al interior de las narraciones de la "especie humana". Nuestra propuesta es más osada. No somos los únicos que habitamos, observamos, vivimos el paisaje. Existen otras especies, tanto animales como vegetales, a las cuales hemos considerado sólo para nuestra reproducción, diversión o experimentación (Cardozo de Martínez *et al.*, 2007).

Describir la "realidad" desde los animales o los vegetales es "complejo" (Morin, 2003), cuesta sentir o imaginar más que analizar lo que están sintiendo. Uno utiliza el lenguaje racional o incluso puede llegar a poetizar una manifestación, pero al parecer siempre se humaniza a los sujetos. ¡Corre, corre, salta, salta, observa, observa, respira, respira... luego descanso, si descanso... luego vuelvo a correr! ¿Cómo se narra el paisaje desde los animales? ¿Desde un caracol, un perro, un zorzal, un puma, una rata de laboratorio,

un pez, una ballena, etc.? Deben existir diferencias sustanciales desde una perspectiva de animales en extinción a aquellos ya domesticados. Están los domesticados en el hogar, pero están los domesticados para alimentarnos. ¿Qué paisaje describirá un pollo de seis semanas a punto de ser faenado? ¿Tendrá conciencia de su destino? ¿Un cerdo llevado al matadero?

Ahora bien, existen muchas interrogantes con respecto al lugar de las descripciones desde otras especies: ¿un puma acorralado en la Patagonia?, ¿un cóndor en las alturas? Poseen dimensiones que, ciertamente, estamos lejanos de traducir, pero podemos imaginarnos sus verbalizaciones, cualesquiera sean estas, siempre y cuando estemos problematizando los componentes del paisaje.

Uno podría describir la "actitud" de un vegetal como consciente de su proceso de fotosíntesis. No obstante, obviamente, el relato está humanizado. Más cercano sería expresar una narración que contenga la descripción de sus movimientos debido al viento, de su seguir al sol en su recorrido diario o tal vez su relación con otros vegetales. La forma en que se relaciona con este "gigante" que le corta sus extensiones. Tal vez vegetales centenarios observando el avance del mono desnudo (Morris, 1968)

Ahora bien, los ejercicios didácticos que he llevado a cabo con los estudiantes universitarios en este ámbito, nos arrojan resultados tales como la enorme complejidad para distanciarse de los análisis racionales. Un mundo tecnologizado en extremos, "realidades virtuales" que impiden ver la realidad. Una vez que logramos algunos relatos, éstos reflejan su condición "subordinada", "subalterna" a la "especie humana", aspecto que si bien es humanizar el relato o narración, nos demuestra un elevado nivel de conciencia en torno al sometimiento de que han sido objeto tanto animales como vegetales.

Podemos sugerir una serie de aproximaciones a estas narraciones, también desde la relación histórica que ha existido tanto con animales como con vegetales. Se nos vienen a la mente las culturas precolombinas y la inmensidad de sus mundos: el nahual, el peyote, el ocelote, el maíz, el canelo, etc. Narraciones que contienen historias paralelas de pueblos y culturas que mantuvieron otro tipo de relaciones con las otras especies, sin llegar a idealizar aquellas.

Se nos podría cuestionar desde variados ámbitos: la objetividad de estas narraciones, los resultados empíricos con experimentaciones en animales y vegetales, etc. No obstante, hemos afirmado la necesidad de ingresar a las subjetividades y las intersubjetividades, para la mayor comprensión del paisaje. Un estudiante puede narrar la ciudad desde un gato callejero, sus constantes huidas de los perros y su cazar ratones o rondar basureros. Otro estudiante nos narrará desde un gato de chalet, su cómoda vida, las interminables siestas en su tranquilo barrio y lo bien alimentado que se encuentra, bordeando la obesidad. A nuestro entender, lo más importante de las narraciones serán

las descripciones de sus paisajes y la creciente complejidad de los imaginarios que se pueden construir a partir de allí. No buscamos la "objetividad", las determinaciones de variables homogeneizantes, o las encuestas operativas tendientes a la creciente urbanización, etc. Serán las diferentes vivencias en el espacio/tiempo las que nos permitirán sensibilizar a nuestros estudiantes y construir propuestas de convivencias más "justas".

Didácticamente estamos proponiendo un acercamiento también a los aspectos éticos en nuestra relación con otras especies, una aproximación al entorno, no sólo "persona y entorno" sino que más allá. Los delfines deberían ser considerados "personas no humanas" según la Asociación Americana para el Avance de la Ciencias (AAAS) que sesionó en Vancouver, Canadá, este año. Tom White, experto en ética de la Universidad Loyola Marymount de Los Ángeles, Estados Unidos, ha señalado que "la ciencia ha demostrado que la individualidad y la conciencia de sí mismo ya no son únicas propiedades humanas" (White, 2007).

Para concluir

Es el momento de plantear las aproximaciones necesarias entre didáctica y epistemología (García de la Vega, 2011) que nos lleven a superar el paradigma disciplinar en la Geografía y abrirnos a otras propuestas, sobre todo en la perspectiva de actuar en el presente, poseer una opinión. Desde allí las Ciencias Sociales y también las demás Ciencias, nos dan una variedad de elementos y estudios como nos aproximan a los hábitats de otras especies y también a experiencias de investigadores en terreno que relatan el devenir de los demás habitantes del planeta. Es necesario aproximarse no tan sólo a la denuncia de una humanidad con injusticias sociales y miserias, sino que también los comportamientos de la humanidad frente a otras especies.

Estamos conscientes de las dificultades de esta presentación como propuesta más acabada, no obstante se comprenderá que la explosión de ideas a partir de la narración del paisaje desde otras especies, genera una amalgama de posibilidades didácticas que se nos escapan a este breve espacio/tiempo que nos convoca.

Referencias Bibliográficas

Fuentes secundarias

ALFONZO, N. (2007). Notas para la concepción de una pedagogía sensible. *Revista de Teoría y Didáctica de las Ciencias Sociales*, N° 12, p. 129-144.

BALBI, J. (2004). *La mente narrativa*. Buenos Aires: Paidós Psicología.

CARDOZO DE MARTÍNEZ, C.; MRAD DE OSORIO, A.; MARTÍNEZ YUNTA, C.; RODRÍGUEZ STEPKE, E. y LOLAS, F. (2007). *El animal como sujeto experimental. Aspectos técnicos y éticos*. Santiago de Chile: Centro Interdisciplinario de Estudios en Bioética (CIEB), Universidad de Chile.

GARCÍA DE LA VEGA, A. (2011). Revisión epistemológica a la didáctica de la geografía. Contribución curricular y metodológica. *Anekumene. Revista Virtual Geografía, Cultura y Educación*, Vol. 1, N° 2. Disponible en Internet: <http://www.anekumene.com/index.php/revista>

MORIN, E. (2003). *Introducción al pensamiento complejo*. Barcelona: Gedisa.

MORRIS, D. (1968). *El mono desnudo*. Barcelona: Plaza y Janés Editores.

SANTOS, M. (2000). *La Naturaleza del espacio. Técnica y tiempo. Razón y emoción*. Barcelona: Ariel.

TOLEDO, M. V. (2009). ¿Contra nosotros? La conciencia de especie y el surgimiento de una nueva filosofía política. *Polis. Revista de la Universidad Bolivariana*, Vol. 8, N° 22, p. 219-228.

VALENZUELA VALDIVIESO, E. (2010). Una alternativa para enseñar-Arte la geografía. *Didáctica de la Geografía*, N° 11, p. 141-167.

WHITE, T. (2007). *In Defense of Dolphins: the New Moral Frontier*. Blackwell: John Wiley and Sons.